

#1



2014

# Café Littéraire des Maisons Mainou

Vu  
le nombre limité de places,  
merci de confirmer votre  
présence par mail à:  
[info@maisonsmainou.ch](mailto:info@maisonsmainou.ch)  
d'ici au  
28 avril 2014  
au plus tard !

a le plaisir d'accueillir  
le mercredi 30 avril 2014 à 19h.  
**Dominique Ziegler**

(photo © nicholas schopfer)

# Café Littéraire des Maisons Mainou

Le Café littéraire des Maisons Mainou a pour but de faire connaître des auteurs et des écrivains de la région. Débuté en 2013, il permet de faire se rencontrer des artistes et un public dans les murs de notre maison de résidence à Vandoeuvres. Présentation de l'artiste, lecture d'extraits et débat ponctuent ces moments très sympathiques, suivi toujours d'une collation.

Né à Genève en 1970, **Dominique Ziegler** est un auteur-metteur en scène qui revendique un théâtre ludique, politique et populaire. Il écrit et met en scène sa première pièce **N'Dongo revient**, une satire du post-colonialisme et plus précisément des rapports quasi-mafieux entre l'État français et ses anciennes colonies d'Afrique de l'Ouest, en 2002. La pièce remporte un grand succès public et critique à Genève et est aussitôt reprise à Paris, pendant neuf semaines, puis, de retour à Genève, plusieurs saisons de suite au **Théâtre la Grenade**, au **Théâtre de Carouge** et en tournée. La pièce comporte toutes les caractéristiques du travail à venir de Dominique Ziegler, à savoir une vision documentée du monde au service d'une écriture dynamique, rythmée et accessible au plus grand nombre, quelle que soit la complexité de la thématique traitée. La Confédération Helvétique sabotera avec acharnement une tournée africaine de la pièce, pourtant organisée par ses soins et à sa demande, par excès de fayotage envers le gouvernement français, qui n'en demandait pas tant !

Il écrit ensuite et met en scène **Opération Métastases**, un thriller d'espionnage sur fond de guerre d'Irak et de manœuvres de la CIA. Le spectacle est joué au **Théâtre de Carouge** deux saisons de suite et en tournée en Belgique, France, Suisse et Italie. Il écrit et met en scène ensuite **René Stürlimann contre le Docteur B.**, une farce sur la solitude d'un homme occidental moyen aux prises avec les moyens d'abrutissements massifs de la société moderne, **Building USA**, un western théâtral progressiste, et **Les Rois de la com'**, une satire du milieu de la publicité et des "spin doctors". Ces trois spectacles rencontrent un grand succès à Genève. **Building USA** est par ailleurs sélectionnée par un organisme culturel national pour être traduite et travaillée par des acteurs bilingues et est présentée en lecture en deux versions, allemandes et françaises, au **Centre Dürrenmatt** (Neuchâtel) et au **Litteraturhaus** (Bâle), en 2008. En août 2008, il est invité au **Festival de Spa** (Belgique) où sa pièce **N'Dongo revient** est lue en public par des interprètes belges et français, **Denis M'Punga** et **Pierre Santini**. À la demande du **Théâtre Saint-Gervais** (Genève), il co-écrit avec le romancier **Nicolas Buri**, **Le Maître des minutes**, une pièce sur **Jean Calvin** (à l'occasion des cinq-cents ans de sa naissance), présentée au public en juin 2009 et qui remporte un grand succès.

Sa pièce, **Affaires privées**, une plongée dans l'univers de la finance sur fond de mobbing et d'affairisme politico-économique, se joue à Genève en 2009 au **Théâtre de Poche** et en tournée avec succès. Elle vaut à son auteur des menaces d'interdictions et de représailles, puisque le personnage principal de la pièce, un banquier français exilé en Suisse s'apparente à un modèle trop identifiable.

En 2011 sa pièce **Virtual 21**, traite des bouleversements psychologiques, ethnologiques, politiques et économiques générés par l'avènement d'Internet depuis plus d'une décennie. En 2011 toujours, la pièce **Patria Grande** traite de la situation politique en Colombie de manière violente et ironique, en prenant comme fil conducteur la figure archi-médiatique de **Ingrid Betancourt**. **Patria Grande** a été primé par la **Société Suisse Des Auteurs** et a bénéficié de la collaboration amicale de la dramaturge **Coline Serreau**. Sa pièce de 2012, **Le trip Rousseau**, est un condensé ludique et documenté de la vie et de l'œuvre de **Jean-Jacques Rousseau**, destiné à satisfaire autant les exégètes que les novices. Elle est le résultat d'une commande de la **Ville de Genève** et du **Théâtre Saint-Gervais** à l'occasion du tricentenaire de la naissance du philosophe. Immédiatement complétée lors de sa création en juillet 2012, elle a été reprise quelques mois plus tard à Genève au **T/50** pour une durée d'un mois. Une troisième reprise de la pièce a lieu en décembre 2013 au **Théâtre Saint-Gervais** ainsi que sur la **Scène Nationale Bonlieu** (Annecy) avec le même succès. La pièce partira en tournée au **Théâtre du Chêne Noir** (Avignon) en 2014 ainsi que dans d'autres théâtres..

Le dernier spectacle en date de Dominique Ziegler **Pourquoi ont-ils tué Jaurès ?**, une biographie théâtrale de **Jean Jaurès** a été créée au **Théâtre de Poche** (Genève) en janvier 2013. Il a, lui aussi, remporté un grand succès et sera à nouveau présenté, à l'occasion du centenaire de la mort de Jean Jaurès, au **Festival d'Avignon**, au **Théâtre du Chêne Noir**, dans une production du Théâtre de Poche.

La dernière pièce de Dominique Ziegler, encore inédite à la scène, s'appelle **Ombres sur Molière** et revient, en alexandrins classiques, sur l'affaire Tartuffe et sur le rapport de l'artiste au pouvoir.

Un recueil des premières pièces de Dominique Ziegler a été édité aux **Editions Bernard Campiche** : **N'Dongo revient et autres pièces- Théâtre 2001-2008**. ([www.campiche.ch](http://www.campiche.ch))

Dominique Ziegler a été auteur en résidence comme artiste associé au **Théâtre St-Gervais**, à Genève durant les années 2011-2013. L'auteur a également écrit trois romans policiers, deux essais sur le rock et un recueil de poésie. Tous inédits. L'auteur a obtenu à trois reprises le prix **Plume d'or** décerné par la **Société Genevoise des Ecrivains**.

Plus d'informations sur [www.dominiqueziegler.com](http://www.dominiqueziegler.com)