

#2



Café Littéraire des Maisons Mainou

En partenariat avec la Commune de Vandoeuvres



Vu
le nombre limité de places,
merci de confirmer votre
présence par mail à:
info@maisonsmainou.ch
d'ici au
16 juin 2014
au plus tard !

a le plaisir d'accueillir
le mercredi 18 juin 2014 à 19h.
Ahmed Belbachir

(photo © augustin rebetez)

Café Littéraire des Maisons Mainou

Le Café littéraire des Maisons Mainou a pour but de faire connaître des auteurs et des écrivains de la région.

Débuté en 2013, il permet de faire se rencontrer des artistes et un public dans les murs de notre maison de résidence à Vandoeuvres.

Présentation de l'artiste, lecture d'extraits et débat ponctuent ces moments très sympathiques, suivi toujours d'une collation.

Né le 21 Avril 1956, **Ahmed Belbachir**, auteur, comédien et metteur en scène, étudie au **Conservatoire de Lyon** entre 1979 et 1981 puis joue et met en scène de nombreuses pièces en France et en Suisse. Actuellement **Ahmed Belbachir** vit à Lausanne.

"En 1981 je commence par jouer avec **Carlo Boso**. Carlo est issu du **Piccolo Teatro di Milano**, il me transmet l'évidence, la limpidité du jeu. Puis j'embarque avec **Jacques Weber** pour **Spartacus**, le grand Jacques me donne sa reconnaissance, c'est énorme. Au **Théâtre du 8^{ème}** à Lyon je joue avec : **Michel Robin, Jacques Rispail, Rosy Varte, Nini Crepon, Georges Géret**, enfin tous ceux que j'ai vu même à la télé ou au cinéma ils sont là devant moi... Le voyage continue au **TNP** avec **Manfred Karge** et **Matthias Langhoff** avec qui je vis six années de compagnonnage, ce qui me permet de me confronter avec d'immenses comédiens: **Philippe Clévenot, Serge Merlin, Gérard Desarthe, François Chattot, Denis Lavant** et bien d'autres. L'aventure continue auprès de **Pascal Rambert** pour qui je joue avec **Hugues Quester** et **Dominique Reymont**. Le cinéma et la télé avec **Jeanne Labrune, Denis Amar, Malaterre, Claude Goretta, Nathalie Baye, Véronique Jeannot...**c'est le grand pied. Sonne l'heure de l'initiation à l'écriture, **Armando Llamas** l'ami et le maître que je suis dans toute l'Europe pendant quatre ans pour écrire **Tête de Turc**. La fréquentation incessante des plus grands plateaux et des plus grands textes pousse à écrire surtout si l'on est habitué par ce désir irrésistible depuis l'enfance.

J'ai joué plusieurs fois au **Festival In d'Avignon** avec entre autre **Carlo Boso** et **Matthias Langhoff**. Au **Théâtre de Chaillot** avec **Katarina Talbach** et **Jeanne Balibar**, excellente **Lady Macbeth**, j'ai interprété **Banquo**. Au **Théâtre de l'Odéon** dans **Le Prince de Hombourg**. Au **Théâtre du Châtelet** dans une pièce d'**Arthur Schnitzler**. Au **Centre National de Bobigny** je joue dans **Le Roi Lear** et **Antoine et Cléopâtre** de **William Shakespeare**. À **Nanterre** avec **Pascal Rambert** dans sa pièce **John and Mary**. À **La Criée** avec **Christine Murillo**. Au **TNS** avec **Mathias Langhoff**. J'ai incarné également **Sigismond** au **Théâtre des Ateliers** à Lyon dans **La Vie est un Songe** de **Calderon**, **Le Prince du Maroc** avec **Philippe Mentha**. J'ai été aussi **Charles Baudelaire, Boris Pasternak, Jean-Jacques Rousseau**. Avec **Claude Stratz** à **La Comédie de Genève**, **François Rochaix** au **Théâtre de Carouge**, **Hervé Loichemol**. J'ai joué **Horace** avec **Simone Audemars** et **André Steiger**, **Créon** avec **Jérôme Junot, Tonin** dans **La Moscheta** avec **Gino Zampieri** au **TPR**.

L'écriture continue avec l'adaptation du **Journal de Malade** de **Casimir Formaz**; un jeune prêtre du Col St Bernard atteint d'un cancer à l'âge de 26 ans mis en scène par **Monica Budde**. Puis deux résidences d'écriture, aux **Maisons Mainou** et à **Villeneuve-lès-Avignon**. Pour **Yves Baudin** j'écris **À dos d'éléphant** qu'il a mis en scène ainsi que **La Malinche** que nous avons écrit ensemble. Je co-écris **Artemisia** avec **Denis Rabaglia**, pièce mise en scène par **Robert Bouvier** dans le cadre de **Expo 02** au **Théâtre des Roseaux** sur **l'Arteplage de Neuchâtel**. **François Rochaix** propose en septembre 2006 une lecture-spectacle de ma pièce **Les Chibanis** au **Théâtre de Carouge**, en collaboration avec la programmation de **La Bâtie, Festival de Genève**. **Michel Grobéty** désire monter **Les Chibanis** et **Mer 31** toutes deux en cours de production. Aujourd'hui je m'adonne à toutes mes passions le jeu, la mise en scène et l'écriture. ... "

1995 Tête de Turc d'après le texte éponyme de **Günter Wallraff**, co-écriture avec **Armando / Théâtre d'Eclépens** **2000 Madani le Beni-Safien**
2001-2002 Deux résidences aux **Maisons Mainou** pour l'écriture des pièces : **L'Oint d'Algérie** (Prix de l'aide à l'écriture SSA), **Anna, Jean, l'Amour et les Mathématiques** - Commande du **Théâtre de la Poudrière Neuchâtel**, **À dos d'éléphant** (Prix de l'aide à la création SSA / Prix du Meilleur spectacle de l'année Biennale de Berne) **2001-2002** Résidence à **La Chartreuse Villeneuve-lès-Avignon** pour l'écriture de la pièce : **Mai** - Commande **EXPO 02** : **Artemisia**, pièce sur l'absinthe en co-écriture avec **Denis Rabaglia**, m.e.s. **Robert Bouvier, Embrasse-moi** **2002-2003** Commande du **Théâtre de la Poudrière Neuchâtel**: **La Malinche** - Commande du **Théâtre d'Alès** : **Maria et Omar** - Tournées en Suisse et à l'étranger de **A dos d'éléphant** **2005 Les Chibanis** et **Mer 31** **2006** Joue le rôle de **Booz** dans **Ruth éveillée** de **Denis Guenoun**, m.e.s. **Hervé Loichemol / Théâtre de Carouge, Théâtre de Privas** - Joue le rôle de **Oreste** dans **Du rouge dans les yeux** de **Michel Berretti**, m.e.s. **Simone Audemars / Théâtre de l'Oriental Vevey, Théâtre St-Gervais Genève** - Joue le rôle de **Thésée** dans **Phèdre** de **Jean Racine**, m.e.s. **Gino Zampieri / TPR La Chaux-de-Fonds** puis tournée dans divers théâtres en Suisse romande **2007 La Mastication des morts** de **Patrick Kermann**, m.e.s. **Simone Audemars / La Grange de Dorigny - Frankeinstein**, m.e.s. **Eric Salama- / Théâtre St Gervais/Festival de la Bâtie** - **Anna, Jean, l'Amour et les Mathématiques** de et m.e.s. **Ahmed Belbachir / Petit Théâtre Lausanne** **2008** Tournée suisse romande de **Anna Jean l'Amour et les Mathématiques** de et m.e.s. **Ahmed Belbachir, Calvin, Genève en flammes** de **Michel Berretti**, m.e.s. **François Rochaix / Mur des Réformateurs** - Joue le rôle de **Thésée** dans **Phèdre** de **Jean Racine**, m.e.s. **Philippe Mentha / Théâtre Kléber Meleau** **2009** Commande écriture de **Madame Plume** pour **La Compagnie Les Gens d'ici** - Écriture et Prix SSA pour **Le Silence de Katie** **2010-2011** Joue le rôle de **Christophe** dans **Les Juifs** de **Gotthold Ephraim Lessing**, m.e.s. **Hervé Loichemol / Théâtre du Châtelard** - Tournée lecture avec **Le Silence de Katie** au **Théâtre Le Poche, Théâtre St-Gervais, Théâtre du Châtelard, Théâtre du Pommier, L'Arsenic, Théâtre de l'Iris** (Lyon) - **Notre Algérie** en co-écriture avec **Michel Berretti**, crée à l'ABC, tournée en France : **Théâtre de Reims, Charleville Mézières** **2011-2012** Joue le rôle de **Paul Werner** dans **Minna von Barnhelm** de **Gotthold Ephraim Lessing**, m.e.s. **Hervé Loichemol / Comédie de Genève, Théâtre de Vidy** - Reprise de la pièce **Les Juifs** de **Gotthold Ephraim Lessing**, m.e.s. **Hervé Loichemol / Comédie de Genève, Théâtre de Vidy, Théâtre de Vevey** - Résidence d'écriture au **Théâtre St-Gervais** pour l'écriture de **On m'a demandé hier si je continuais à rêver** **2013-2014** **Le Silence de Katie** de et avec **Ahmed Belbachir / Théâtre Le Poche** - Joue dans **Gorgias** de **Platon**, m.e.s. **José Lillo / Théâtre le Poche** - Joue dans **Diderot** adapté par **Michel Beretti** et interprète le rôle de **Mathurin** dans **Le Droit du Seigneur** de **Voltaire**, m.e.s. **Simone Audemars / Théâtre du Châtelard** - Membre du **Collectif de la Comédie de Genève**, il y joue dans **Ampythrion** de **Molière**, m.e.s. **Nalini Menamkat**, dans **Shitz** de **Hanock Levin**, m.e.s. **Hervé Loichemol**, dans **Le Violon de Rotschild** de **Anton Tchekhov**, m.e.s. de **Hinde Kaddour** ainsi que dans **Cabaret** de **Hanock Levin**, m.e.s. **Nalini Menamkat**.