Résidence suisse d'écriture dramatique et de musique pour la scène

1996 – 2016

Alors qu'elles viennent de fêter leurs vingt ans, les Maisons Mainou voguent désormais, dans leur mission de soutien à l'écriture dramatique et musicale, sur une mer sereine.

Cette sérénité émane du lieu magique, au charme ancien mais renouvelé au fil des saisons, que Germaine Tournier a légué à la Fondation Johnny Aubert-Tournier. Elle repose aussi, après une enfance et une adolescence parfois difficiles, sur une organisation et des finances stabilisées pour une Fondation ayant atteint l'âge adulte.

Les artistes en résidence, les participants aux stages, les lecteurs, le public des présentations et des cafés littéraires sentent tous cette magie du lieu. Bien sûr, celui-ci peut montrer parfois des fragilités qui sont autant de défis à relever pour conserver aux Maisons et à leur parc, à la fois leur beauté et leur utilité. L'engagement bénévole du Conseil de fondation est entièrement consacré à soutenir l'action du directeur à cette fin, tout en construisant le rêve de beaux développements : des façades retrouvant toute leur splendeur, un salon de musique, des résidences et des évènements publics encore plus nombreux. Les vingt prochaines années sont pleines de promesses.

Thierry Tanquerel

Président de la Fondation Johnny Aubert-Tournier

En vingt ans d'existence, la Fondation Johnny Aubert-Tournier a connu divers changements structurels qui ont notamment occasionné la suspension de ses activités artistiques pendant quelques années. A cela se sont ajoutées de nombreuses transformations et rénovations des deux bâtiments de la propriété, entraînant des coûts considérables, ainsi que l'entretien de son parc et de son jardin. Depuis fin 2008, une nouvelle direction a permis à la fondation de retrouver petit-à-petit son rythme de croisière, fournissant les moyens d'accueillir en résidence des artistes, dans le domaine de l'écriture de théâtre, de l'écriture scénaristique, de la traduction pour le théâtre et de la composition de musique de scène, ceci grâce à l'apport locatifs du grand bâtiment, du soutien régulier de la Commune de Vandoeuvres et d'autres institutions genevoises et romandes.

Aujourd'hui, la fondation collabore régulièrement avec des théâtres de la place, organise des mises en lecture de pièces écrites en résidence aux Maisons Mainou, des ateliers d'écriture pour le théâtre et le cinéma et des rendez-vous publics avec des auteurs et des écrivains.

Bien que la situation financière de ses revenus et que l'ancienneté des bâtiments réclament une constante attention, la fondation poursuit sa mission, telle que l'avait souhaitée sa donatrice, Germaine Tournier, appelée Mainou.

Philippe Lüscher
directeur artistique des Maisons Mainou

MTN

1996–2016

GERMAINE TOURNIER

Lorsqu'elle signe, en septembre 1996, l'acte notarié créant la Fondation Johnny Aubert-Tournier - Maisons Mainou, Germaine Tournier a derrière elle une belle carrière de musicienne et de comédienne.

FORMATION

Née le 12 mars 1905 à Genève, Germaine Tournier est issue d'une famille huguenote établie tant au Sud de la France qu'en région genevoise. Élève du violoncelliste Benito Brandia, elle obtient le diplôme de capacité, et joue en quatuor. En 1926, elle épouse le pianiste Johnny Aubert. Dès l'année suivante et jusqu'en 1933, elle devient première violoncelliste remplaçante à l'Orchestre de la Suisse Romande. Elle obtient en 1934 le certificat d'art dramatique au Conservatoire de Genève dans la classe de Carmen d'Assilva et fait ses débuts au Théâtre du Parc et au Studio d'art dramatique, passant définitivement de la musique au théâtre.

DÉBUTS

À la Comédie de Genève ensuite, Ernest Fournier l'engage dans la troupe de 1934 à 1936 ; sous sa direction elle interprète Panope, la suivante de Phèdre de Racine (1934) et Élise, la fille d'Harpagon dans L'Avare de Molière (1935) entre autres. Elle est aussi Gertrude dans Tell de René Morax au Théâtre du Jorat (1935) puis au Théâtre Municipal de Lausanne, elle joue dans L'Esprit du Mal de René Morax (1936). Ayant racheté le domaine familial de Vandœuvres, elle va le conserver avec l'aide de son mari (qui la surnomme Mainou), malgré leurs maigres revenus d'artistes qui poursuivent l'un et l'autre leur carrière.

EXPÉRIENCES MARQUANTES

Germaine Tournier collabore principalement de 1937 jusqu'à la seconde guerre mondiale avec un jeune élève de Charles Dullin, le metteur en scène français Pierre Valde. Avec lui, elle mène les activités genevoises du Théâtre du Temps qui réalise une demi-douzaine de pièces, jouant en création Vincente dans Le Fou d'Hérens de Louisa Kunz-Aubert à Vandœuvres et à Genève et Ruwa dans Moloch de César von Arx à la Comédie de Genève; elle est aussi, notamment, Marceline dans Jean de la lune de Marcel Achard.
À travers cette aventure de deux ans, elle est initiée aux exigences des rénovateurs théâtraux du Cartel.
Elle travaille aussi en 1939 avecLudmilla Pitoëff, tenant le rôle de Lechy Elbernon dans L'Échange de Paul Claudel réalisé sous la conduite du jeune François Simon au Grand Théâtre de Genève.
Leopold Lindtberg l'engage dans deux films antinazis sur la question de l'accueil des réfugiés en Suisse pendant la guerre : Marie-Louise (1944) et La Dernière Chance (1945). En 1945 et 1946, elle est Mme Webb dans Notre petite ville de Thornton Wilder que réalise Claude Maritz, à la Salle communale de Plainpalais puis à Paris, au Théâtre du Vieux-Colombier et au Théâtre Gramont.

SPECTACLES DE LA MATURITÉ

Au sortir de la guerre, elle met en scène plusieurs grandes réalisations de plein air, dont Jean Turbineur au Parc des Bastions en 1948. À la Comédie de Genève, elle tient dès 1953 pour Maurice Jacquelin des rôles de mondaines perfides telles Mme Lefèvre dans La Reine blanche de Barillet et Grédy (1957) ou Lady Harriet Gordon dans Quatuor de Noël Coward (1956). Au Théâtre de Poche, elle joue sous la direction de Fabienne Faby de 1956 à 1960 et met en scène Rue des anges de Patrick Hamilton, où elle interprète Élisabeth (1958). Au Nouveau Théâtre de Poche, elle est ensuite pour Serge Nicoloff, la vieille maman dans L'Azote de René d'Obaldia (1963), la mère de Bélise dans Amour de Don Perlimplin avec Bélise en son jardin de García Lorca (1964) et la vieille fille dans La Grande Rage de Philippe Hotz de Max Frisch (1962). Sous la direction de Richard Vachoux, elle reprend là le rôle d'Hermia, mère de Coelio dans Les Caprices de Marianne de Musset (1965), qu'elle avait tenu à la Comédie pour André Talmès (1960); elle est aussi Léonide Mangebois dans Intermezzo de Giraudoux (1967) qu'elle reprend à la Comédie de Genève pour Jean Bruno (1976). Au Théâtre de Carouge, elle crée en français pour Philippe Mentha le rôle de la mère dans Biographie de Max Frisch (1968).

FIN DE CARRIÈRE

Pour Gérald Chevrolet, elle remonte sur scène et joue notamment ses textes Hôtel blanc (1983), Le Voyage (1986), puis le monologue Vieille immobile (1988). Elle crée le rôle de la Mémoire dans L'Aimant ou Voyage avec la lymphe de Philippe Morand au Théâtre Saint-Gervais (1985). Au Nouveau Théâtre de Poche, Martine Paschoud lui confie le personnage de la vieille femme dans Cassandre de Christa Wolf (1987), puis elle est la servante Margret dans Le Pélican d'August Strindberg mis en scène par Dominique Pitoiset (1988). Elle tourne aussi dans deux films réalisés par Michel Rodde, Les Ailes du papillon (1983) et Le Voyage de Noémie (1986). Elle a très longtemps enseigné le théâtre, d'abord au Conservatoire populaire de Genève de 1937 à 1980, puis à l'École-Club Migros et au Cycle d'orientation et elle a aussi donné des cours privés. Deux ans à peine après avoir ouvert sa Fondation et ses Maisons Mainou de Vandœuvres consacrées à l'écriture musicale et scénique, ainsi qu'à la conservation de la mémoire du théâtre en Suisse romande, elle s'éteint là, paisiblement, le 20 novembre 1998.

1996-2016

MTN

1996–2016

JOHNNY AUBERT

Issu d'une famille de musiciens, John Adolphe Aubert naît le 11 novembre 1889 à Genève, cadet de sa famille.

FORMATION

Au Conservatoire de Genève, il suit les cours de piano donnés par Oscar Schulz puis de Marie Panthès, obtenant un prix de virtuosité "avec grande distinction" en 1909, puis le Prix Liszt. À Paris, il remporte le Prix du Concours international de piano organisé par la revue Musica et reçoit un piano à queue de la Maison Gaveau.

ENSEIGNEMENT ET CONCERTS

Dès 1912, il enseigne lui-même le piano au Conservatoire de Genève, durant une quarantaine d'années, unanimement apprécié, formant dans sa classe supérieure plusieurs générations de pianistes. Outre de nombreux récitals donnés à travers la Suisse et dans les pays environnants, il est engagé dès 1921 comme soliste par l'Orchestre de la Suisse romande. Parmi les compositeurs dont il resta un interprète particulièrement brillant, on retient notamment Franz Liszt, Béla Bartók, Ludwig Van Beethoven, dont il joue dès ses débuts professionnels le 5e Concerto avec l'Orchestre Lamoureux en tournée européenne et aux USA avec le violoniste Mac Millen, et qu'il présente à nouveau en 1935, sommet du spectacle des Fêtes du Centenaire du Conservatoire.

INSTALLATION À VANDŒUVRES

Après son mariage avec Germaine Tournier, le 30 juin 1926, il aide sa jeune épouse qu'il surnomme Mainou à racheter la propriété familiale des Tournier à Vandœuvres et s'y installe avec elle. Le lieu devient dès lors un lieu d'accueil pour de nombreux autres artistes, propice à l'écriture et à l'élaboration de nouveaux concerts et de nouveaux spectacles.

FIN DE VIE

Souffrant peu à peu d'une diminution de ses capacités auditives, Johnny Aubert donne pourtant encore de nombreux concerts et récitals. Il joue encore en public le 31 janvier 1954, puis une paralysie des bras le gagne. Il meurt le 1er mai 1954, à Genève.

1996 – 2016

MISSION DES MAISONS MAINOU

Rappel de la mission et des objectifs des Maisons Mainou, émanation de la Fondation Johnny Aubert-Tournier, fondée en novembre 1996.

Comme l'a voulu Germaine Tournier, les Maisons Mainou offrent un lieu de résidence aux auteurs dramatiques et compositeurs de musique pour la scène. Celle qui est restée longtemps doyenne des comédiennes de Suisse romande a servi durant toute sa carrière les auteurs dramatiques et les musiciens. Ayant réussi jusqu'à la fin de sa vie d'artiste à conserver la propriété familiale, elle l'a constituée en fondation et sa mémoire y est ainsi conservée.

Les Maisons Mainou agissent donc en faveur des auteurs de théâtre et des compositeurs de musique pour la scène, en abritant notamment diverses sessions de résidence, organisant également sur place ou à l'extérieur des séminaires, des stages, et des colloques.

Les Maisons Mainou souhaitent aussi assurer la diffusion, et dans la mesure des moyens disponibles, l'aide à l'édition des ouvrages créés en résidence aux Maisons Mainou en collaboration avec des partenaires, afin de permettre le rayonnement artistique de ces œuvres. (théâtres, opéras, centres culturels, sociétés d'auteurs et compositeurs, éditeurs et tout autre organisme ayant des intérêts communs avec la Fondation.

ACTIVITÉS ARTISTIQUES DES MAISONS MAINOU 1998-2004

Sous la direction de Gérald Chevrolet, la Fondation Johnny Aubert-Tournier Maisons Mainou tisse un réseau de partenaires suisses et étrangers. Une plaquette de présentation est éditée et le bulletin d'information semestriel est largement diffusé. L'essentiel des activités concerne les auteurs, l'archivage et la recherche de financement.

RÉSIDENCES ET TRAVAIL EN FAVEUR DES AUTEURS

Des rencontres d'auteurs ont lieu en collaboration avec la RSR, la Société suisse des Auteurs et le Théâtre du Grütli, dirigé par Philippe Lüscher. Les quatre premières résidences se concrétisent aux Maisons Mainou de mars à juin 1999.

Des rencontres ponctuelles comme les Journées des Amis de Mainou, la Nuit des Comédiens et musiciens, plusieurs Salons de lecture jalonnent les saisons. Un site internet est mis sur pied. À l'issue de résidences littéraires et musicales, la Radio Suisse Romande diffuse en direct depuis le Théâtre du Grütli six oeuvres écrites à Vandoeuvres. Plusieurs conférences, rencontres et animations se donnent dans la propriété.

Les Maisons Mainou participent aux activités de l'association Ecritures vagabondes (collaboration avec le Canada), offrent six semaines de résidence jeune public, reçoivent neuf auteurs francophones, tous de nationalités différentes, pour les Ecrits nomades publiés chez Lansman et participent au projet Par-dessus le mur, en collaboration avec la France voisine (chaque année environ 20 auteurs, 10 éditeurs et 30 comédiens font découvrir à un nombreux public de nouveaux textes dans des endroits naturels entre France et Suisse).

En 2002, par exemple, les Maisons Mainou participent à la journée genevoise d'Expo 02, accueillent cinq résidents et une journaliste étrangère pendant un mois, montent de nombreux ateliers, lectures, ateliers jeune public, s'ouvrent à un festival d'ateliers scolaires, un atelier d'écriture dramatique et un atelier 1603 en collaboration avec la Commune de Saint-Julien (France). En outre, des veillées, causeries et concerts ponctuent l'année.

Des prix (le Prix Gilson pour Odile Cornuz) et des bourses (Ahmed Belbachir, Michel Beretti) viennent récompenser des résidents et cet honneur rejaillit sur les Maisons Mainou.

ARCHIVES ET MÉMOIRE DU THÉÂTRE

Les papiers et archives personnels de Germaine Tournier et de Johnny Aubert font, l'objet d'un tri et d'une première mise en forme. Une bibliothèque de pièces et d'ouvrages sur le théâtre est constituée qui compte en 2004 près de cinq mille volumes. Le projet de création d'un Centre de documentation théâtrale romand est amorcé grâce à la Loterie Romande ; la récolte, souhaitée exhaustive, de documents commence auprès de 37 théâtres et associations officielles de Suisse romande. Par ailleurs, une convention est signée avec la Confédération, via l'Office fédéral de la culture, pour l'instal lation aux Maisons Mainou de l'Antenne romande de documentation théâtrale.

FINANCEMENTS

Alors que la Fondation obtient du Conseil d'Etat la reconnaissance de son activité sans but lucratif, le groupe de partenaires financier se diversifie d'année en année. Après la Commune de Vandoeuvres, l'Etat et la Ville de Genève, Pro Helvetia s'engage pour des aides ponctuelles aux résidences ainsi que Monsieur Guy Demole.

Néanmoins, à chaque nouvelle saison, le projet reste à la merci de refus de soutien, ce qui se produit en 2004. La situation empire même et conduit à tirer un trait sur une parie des acquis de cette première étape artistique (fermeture du site, des résidences, dispersion de la bibliothèque).

Toutefois, les voeux de la fondatrice, Germaine Tournier, étaient de voir des talents éclore grâce à l'appui de sa Fondation. Celle-ci y a obéit du mieux qu'elle a pu dans cette première étape d'activité en permettant à plusieurs auteurs de s'affirmer dans le paysage de la création francophone. À titre d'exemples, nous pouvons citer: Emmanuelle delle Piane, Sandra Korol, Valérie Poirier, Odile Cornuz, Isabelle Bonillo, Isabelle Daccord, Ahmed Belbachir, qui toutes et tous ont bénéficié de l'appui de la Fondation et ont poursuivi avec succès le travail entamé aux Maisons Mainou. Quant à plusieurs auteurs déjà confirmés, tels que Michel Beretti, Yves Laplace, Gilles Laubert ou Armando Llama, ils ont trouvé à Vandoeuvres un appui ferme et souvent décisif à de nouveaux écrits.

1996 – 2016

HISTORIQUE FONDATION JOHNNY AUBERT-TOURNIER - MAISONS MAINOU

DÉBUTS ET PREMIÈRE DIRECTION ARTISTIQUE : 1996-2004

Le 2 septembre 1996, la comédienne Germaine Tournier crée la Fondation Johnny Aubert-Tournier - Maisons Mainou. Elle lègue à la Fondation, devant notaire, ses biens, sa propriété et ses deux maisons de Vandœuvres – pour qu'y soient poursuivis ses objectifs artistiques majeurs en faveur des auteurs et de la mémoire du théâtre en Suisse romande. Le Conseil de Fondation qu'elle a constitué a d'abord pour président l'avocat Philippe Juvet, puis en 1998 Bernard Falciola, un des fondateurs de la Société suisse des auteurs (SSA).

En 1998, le premier directeur est nommé en la personne de Gérald Chevrolet, auteur, organisateur et metteur en scène de nombreux spectacles en création dans le "off" genevois.

Le 20 novembre 1998, Germaine Tournier s'éteint, à l'âge de 93 ans. Ce deuil donne lieu à diverses manifestations de souvenir et notamment, quelques mois plus tard, à une journée de soutien à son dernier projet qui réunit 480 personnes dans la propriété. Jusqu'en 2004, Gérald Chevrolet mène l'essentiel des activités artistiques assurant nombre de résidences d'auteurs, un travail de récolte et d'archivage d'informations sur le théâtre ainsi que la lutte constante pour réunir les financements nécessaires à ces activités. Les soutiens se diversifient d'année en année, mais les divers engagements financiers publics et privés ne prennent pas en charge les frais de fonctionnement. Un audit du Département de l'Instruction Publique propose en conséquence une collaboration financière entre Vandœuvres, la Ville et l'Etat de Genève, ainsi que la Loterie romande. Malheureusement, une opposante au projet, qui a des vues sur le devenir de la Fondation et la propriété jouxtant la sienne, parvient à décider Vandœuvres de ne pas renouveler la subvention.

Le principe de subsidiarité, impliquant la participation de la commune où se réalise l'essentiel des activités avant que d'autres instances publiques n'interviennent, déploie dès lors ses effets dévastateurs.

RÉORGANISATION : 2004-2008

Devant l'étranglement financier et l'épuisement des bonnes volontés, le Conseil de Fondation doit se résoudre à ne pas renouveler le mandat du directeur et à geler momentanément les activités artistiques.

En 2004, dans ces circonstances délicates, le comédien Laurent Sandoz reprend et assure la présidence de la Fondation. Le Conseil entame alors diverses démarches pour trouver une issue, finalement suggérée par le Conseil d'Etat de Genève : la mise en location des lieux pour dix ans.

Dès l'été 2007, le Conseil présidé par l'auteur Daniel de Roulet se résout, en conséquence, à vider la plus grande des deux maisons, tout en plaçant en garde-meuble l'essentiel du mobilier de valeur patrimoniale et les archives; le reste est mis en vente. L'essentiel de la bibliothèque théâtrale constituée de 1998 à 2004 est donnée à la Haute Ecole de Théâtre en Suisse Romande.

Au printemps 2008, sous la nouvelle présidence de Joël Aguet, le Conseil amorce une procédure pour relancer l'activité dont la Fondation est chargée statutairement. Alors que sont menés d'importants travaux de rafraîchissement et de mise aux normes de la grande maison (19 pièces), afin d'en obtenir un loyer intéressant, un cahier des charges est élaboré pour le futur directeur artistique. Une commission nommée par le Conseil cherche le meilleur candidat pour ce poste. Ce qui conduit, vers la fin de l'été et avant même qu'un nouveau locataire soit trouvé, à proposer au Conseil la candidature de Philippe Lüscher, dont le parcours comprend déjà deux directions, celles du Théâtre de l'Orangerie (1995-1999) et du Théâtre du Grütli (1999-2006). Il est reçu le 15 septembre devant le Conseil qui, après l'avoir auditionné, le nomme à l'unanimité directeur artistique des Maisons Mainou.

Le 7 octobre 2008, la désignation de Philippe Lüscher est annoncée et fêtée dans les jardins de Vandœuvres, assortie d'une journée "portes ouvertes" de la grande maison dont les travaux viennent de s'achever. À cette occasion, la Fondation apprécie l'intérêt que suscite le redémarrage de l'entreprise des Maisons Mainou auprès des hommes et femmes politiques, des artistes et de la presse.

NOUVEAU DÉPART : 2009

Dès juin 2009, la location complète de la grande maison assure une fiabilité du projet, qui enregistre, sous la direction artistique de Philippe Lüscher, de premiers succès. Chargé de mettre sur pied un programme en relation avec les possibilités et les contraintes matérielles, il réalise une première saison "hors les murs", en attendant la récupération de la petite maison (12 pièces). Dès octobre 2009 peut s'amorcer la transformation de cette maison en lieu de résidence d'auteurs d'une part et comme lieu de travail des Archives romandes du théâtre d'autre part.

Résidence d'écriture de quatre auteurs : Cécilia Hamel, Dario Calderone, Pascal Viglino et Johnny Walther au Château de Lavigny, du 15 septembre au 3 octobre 2009. Mise en lecture publique des travaux des quatre résidents lors de la Soirée annuelle, à la Salle des Combles (Vandoeuvres), le 6 novembre 2009.

1996 – 2016

2010 23 mars 2010, ouverture officielle de notre maison de résidence à Vandoeuvres. Résidence d'un réalisateur de films : Dominique Othenin-Girard, et d'une scénariste : Stéphanie Jacazzi, pour l'écriture d'un scénario de film (du 29 mars au 25 avril 2010). Mise en lecture du scénario de film "Stan Verone" et de la pièce de Cécilia Hamel, "Inside Out/Outside In" écrite en 2009, au théâtre Le Poche-Genève, le 24 avril 2010. Stage d'écriture dirigé par Michel Azama, (du 7 au 12 juin 2010). Résidence de composition musicale : Willy Merz, (du 16 août au 12 septembre 2010). Workshop dirigé par François Bon, le 17 septembre 2010. Résidence d'écriture de deux auteurs : Stéphane Oertli et Yves Robert, (du 4 au 31 octobre 2010). Mise en lecture des pièces de Stéphane Oertli, "Brutus, mon frère" et Yves Robert, "L'essouflement des Anges" à la Parfumerie, le 30 octobre 2010. Soirée annuelle, le 26 novembre 2010, à la Salle des Combles (Vandoeuvres).

2011 Résidences d'écritures pour auteurs : Valérie Poirier (du 21 au 25 février 2011 - Cécilia Hamel (du 11 au 25 avril 2011) - Luisa Campanile (du 12 au 17 septembre 2011) - Nadine Sauterel (du 15 août au 11 septembre 2011) - Stages d'écriture : Gérard Watkins (du 20 au 24 septembre 2011) - Michel Azama (du 9 au 15 octobre 2011 - Festival des ateliers-théâtre, dirigé par Marie-Christine Epiney - Stage d'écriture, de critique théâtrale, le 14 mai 2011 - Mise en lecture des pièces de Luisa Campanile, "Mère Solitude" le 24 septembre au Théâtre du Loup, et de Nadine Sauterel, "Lysistrata", à La Parfumerie, le 15 octobre 2011. - Soirée annuelle, le 1er décembre 2011, à la Salle des Combles (Vandoeuvres).

2012 Pas d'activités artistiques

2013 Résidences d'écritures pour auteurs : Maurice Taszman (du 22 janvier au 20 février, du 22 mars au 18 avril et du 28 mai au 30 juin) - Barbara Firla (25 mars au 7 avril) - Stéphanie Mango (du 8 au 21 avril et du 13 au 26 mai) - Douna Loup, Joan Monpart, Jean-Pascal Chaigne (du 7 au 13 octobre) en collaboration avec le Théâtre Am Stram Gram et Contrechamps - Marcela San Pedro (du 14 au 19 octobre et du 11 au 19 novembre) - Festival d'Ateliers-Théâtre dirigé par Marie-Christine Epiney (stages animés par Valérie Poirier, Jacques Probst, Alexandre Demidoff) Cafés Littéraires : Jean-Louis Kuffer (le mercredi 24 avril),Manon Pulver (le mercredi 15 mai), Guillaume Chenevière (le mercredi 12 juin), Valérie Poirier (le mercredi 11 septembre) - Accueil du spectacle La Valise rouge, création du Théâtre du Sentier (le 23 août) - Atelier d'écriture dirigé par Emmanuelle delle Piane (les 6,7,8,27,28 et 29 septembre, les 18,19 et 20 octobre, les 1, 2 et 3 novembre) Participants: Marie-Lise Pascal-Valette, Viviane Deurin, Clairette Brunet, Séverine Zufferey, Vincent Aubert, Patrick Brunet et Guy Chevalley (Une lecture publique des pièces a eu lieu à Vandoeuvres, le 3 novembre)

2014 Résidences d'écritures pour auteurs : Marcela San Pedro (du 7 au 13 avril 2014) - Isabelle Bonillo (du 4 au 5 juin, du 23 au 29 juin, du 11 au 17 août et du 1er au 10 septembre 2014) - Maria de Los Angeles Prieto Marin (du 26 septembre au 12 octobre 2014) - Michalis Boliakis, Julien Gaspar et Hugo Sablic (du 12 octobre au 16 novembre 2014) en collaboration avec le Théâtre Am Stram Gram - Cafés Littéraires : Dominique Ziegler (le mercredi 30 avril) - Ahmed Belbachir (le mercredi 18 juin) - Antoinette Rychner (le mardi 18 novembre) - Atelier d'écriture dirigé par Maurice Taszman (du 26 au 28 septembre, du 3 au 5 octobre et du 10 au 12 octobre) Participants: Laurence Boissier, Cathy Cohen, Regina Joye-Reginato, Maria de Los Angeles Prieto Marin, Laura Maxwell et Isabelle Pauchard.

2015 Résidences d'écritures pour auteurs : Marc Tamet - Maurice Taszman - Marcela San Pedro - Emmanuelle Destremau - Guillaume Cayet - Christiane Kolla - Cafés Littéraires: Claude Krul & Faraj Bayraqdar (le mardi 28 avril) - René Zahnd (le mercredi 26 août) - Atelier d'écriture de scénario de film 1 dirigé par Christiane Kolla - Mise en lecture au Théâtre le Galpon (le samedi 28 février 2015).

2016 Résidences d'écritures pour auteurs : Bastien Semenzato - Pauline Peyrade - Jacques Probst - Yohan Jacquier - Cafés Littéraires : Patrice Mugny (le samedi 7 mai) - Florian Eglin (le vendredi 24 juin) - Jean-Pierre Orban (le vendredi 26 août) - Atelier d'écriture de scénario de film 2 dirigé par Christiane Kolla - Festival Plein Tube (avec comme participants: Valentine Sergo, Sarah Marcuse, Anne-Marie Arioli, Gerhard Meister, Serge Martin, Dominique Ziegler, Michele Azama, Michel Beretti et Philippe Lûscher) Lancement du concours d'écriture théâtrale pour les 20 ans des Maisons Mainou.

MAINOU 1996 – 2016

La lauréate du Concours d'écriture théâtrale pour les 20 ans des Maisons Mainou

A l'occasion de son 20ème anniversaire, la Fondation Johnny Aubert-Tournier a lançé en 2016 un concours d'écriture pour le théâtre, ayant pour but de récompenser un(e) auteur(e) pour son texte.

Ce concours a rencontré un intérêt certain et le jury choisi par la Fondation Johnny Aubert-Tournier et composé de Danielle Chaperon, Cécile Dalla Torre et Christophe Pellet a lu attentivement tous les nombreux manuscrits reçus, manuscrits dont les réelles qualités n'ont fait qu'accroître la difficulté du choix et finalement le jury a désigné comme lauréate du concours : Julie Rossello-Rochet pour son texte intitulé: PART-DIEU, chant de gare.

Ce texte fera bientôt l'objet d'une publication aux Editions Verticales. La Fondation Johnny Aubert-Tournier assurera également la promotion de l'œuvre lauréate pour sa création sur scène.

Nous tenons ici à remercier sincèrement toutes les personnes qui ont participé à ce concours en envoyant leur manuscrit et qui ont fait preuve ainsi de leur passion pour l'écriture théâtrale. Un grand merci également aux trois membres du jury pour leur investissement personnel dans la lecture des textes et dans le choix du texte primé et enfin un autre grand merci à Monsieur Thierry Tanquerel, président de la Fondation Johnny Aubert-Tournier et à Monsieur Philippe Lüscher, directeur des Maisons Mainou pour leur esprit d'initiative et sans qui ce concours n'aurait pas pu voir le jour.

Julie Rossello-Rochet

Née à Lyon en 1987, elle pratique théâtre et chant dans l'enfance, intègre une classe à PAC littéraire option art dramatique puis suit des études de droit, de lettres et d'espagnol, en partie à Madrid et Montréal où elle commence à écrire.

En 2012, elle est diplômée de l'ENSATT, département écriture dramatique fondé par Enzo Cormann, et poursuit ses recherches en doctorat à l'ENS de Lyon. Conviée en 2017 au 2ème forum des nouvelles écritures dramatiques européennes au Théâtre royal flamand de Bruxelles (KVS), Julie Rossello-Rochet a écrit une quinzaine de textes pour acteurs et marionnettes mis en scène, en ondes, ou en voix par Fabrice Gorgerat, Eloi Recoing, Sasha Todorov, Émilie Valantin, Blandine Masson & Jacques Taroni, Guillaume Fulconis, Alexandre Plank, Julie Guichard, Christian Taponard, Michel Dydim et Lucie Rébéré. Parmi eux : DUO (lorsqu'un oiseau se pose sur une toile blanche), publié chez L'Entretemps (2014), lauréat de l'aide à la création du CNT (2012), enregistré à Théâtre Ouvert par France Culture, sélectionné par le Bureau des lecteurs de la Comédie Française, le TAPS Strasbourg, la Mousson d'été, mis en scène par Fabrice Gorgerat au Théâtre du Poche GVE (2015), sélection restreinte des Rencontres du Théâtre suisse 2016 ; ELEONORA, sélectionné dans la moisson des auteurs SACD-Entr'Actes n°72, traduit en anglais par Max McGuinness (bourse traduction Beaumarchais-SACD 2013), lu et chanté par l'auteure au Théâtre des Marronniers (2016) ; CROSS, chant des collèges, publié aux Editions Théâtrales (2017), lauréat des Journées des auteurs de Lyon (2016), sélectionné par le comité de lecture lycéens du Théâtre des Célestins, écrit pour et mis en scène par Lucie Rébéré dans le cadre des Controverses, commande de la Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche (spectacle en tournée). PART-DIEU, chant de gare écrit pour le festival EN ACTE(S) à Lyon, lauréat du concours Avoir 20 ans de la Fondation Johnny Aubert-Tournier Maisons Mainou, mis en scène par Julie Guichard au Théâtre de l'Élysée en mars 2017 (publication à venir).

Elle a traduit Le Petit Retable de Don Cristobal de Federico Garcia Lorca pour le Théâtre Aux Mains Nues (2011). Elle a été dramaturge auprès de Mathieu Bertholet pour 1913 (Comédie de Genève) et Derborence d'après l'œuvre de Charles-Ferdinand Ramuz (Vidy-Lausanne) et elle collabore à des revues (ARTE VIVA ARTE, Biennale d'art contemporain de Venise 2017, Mouvement, arts et politique ; Le Bruit du monde). En 2014, elle a co-fondé avec la metteure en scène Lucie Rébéré la compagnie LA MAISON à Lyon pour qui elle écrit actuellement ATOMIC MAN, chant d'amour, Ambivalence(s) 2018 (Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche).

Julie Rossello-Rochet intervient ponctuellement au sein d'universités et d'écoles supérieures d'arts (ENSATT ; Académie de Théâtre de Shanghaï ; Manufacture HETSR-Lausanne ; Université Grenoble-Alpes…), et donne des ateliers d'écriture (Maison George Sand, centre pénitentiaire de Valence, réseau Canopé, TNG-CDN Lyon…).
Elle écrit par ailleurs poèmes et textes libres, publiés sous le nom de Simona Calder, elle a récemment prêté voix et visage à Luna Incognita, court métrage de Kiyé Simon Luang, sur une musique originale de Louise Mamfredos (Film Flamme, 2017).

www.julierossello-rochet.com

ENSATT 1996-2016

La Fondation Johnny Aubert-Tournier et les Maisons Mainou ont le plaisir de vous inviter à la représentation sur scène du texte lauréat du concours d'écriture théâtrale organisé pour les 20 ans des Maisons Mainou (1996-2016)

Part-Dieu,
Chant de gare
de Julie Rossello-Rochet

Mise en espace de Julie Guichard
Avec
Ewen Crovella
Maxime Mansion
Benoît Martin
et Nelly Pulicani

Scénographie de Camille Allain-Dulondel

Mardi 19 septembre 2017 à 19h00

au Théâtre Am Stram Gram,
Route de Frontenex 56, 1207 Genève
Grande Salle

Accueil dès 18h30 - Entrée Libre

www.amstramgram.ch

Avec le soutien de :

VANDŒUVRES

SIG

AM STRAM GRAM
THÉÂTRE
ENFANCE
JEUNESSE

Résidents 2009

Cécilia Hamel

Dario Calderone

Pascal Viglino

Johnny Walther

Résidents 2010

Dominique Othenin Girard et Stéphanie Jacazzi

Willy Merz

Stéphane Oertli

Yves Robert

Résidents 2011

Valérie Poirier

Cécilia Hamel

Luisa Campanile

Nadine Sauterel

Résidents 2013

Maurice Taszman

Barbara Firla

Stéphanie Mango

Douna Loup, Joan Mompart et Jean-Pascal Chaigne
en collaboration avec le Théâtre Am Stram Gram et Contrechamps

Marcela San Pedro

Résidents 2014

Marcela San Pedro

Isabelle Bonillo

Maria de Los Angeles Prieto Marin

Michalis Boliakis, Julien Gaspar et Hugo Sablic
en collaboration avec le Théâtre Am Stram Gram

Résidents 2015

Marc Tamet

Maurice Taszman

Marcela San Pedro

Emmanuelle Destremau

Guillaume Cayet

Christiane Kolla

Résidents 2016

Bastien Semenzato

Pauline Peyrade

Jacques Probst

Yohan Jacquier

Mise en lecture publique des travaux des quatre résidents
(Cécilia Hamel, Dario Calderone, Pascal Viglino et Johnny Walther),
à la **Salle des Combles** (Vandoeuvres), le 6 novembre 2009.

Mise en lecture du scénario de film ***Stan Verone***
(Dominique Othenin-Girard et Stéphanie Jacazzi)
et de la pièce de Cécilia Hamel, ***Inside Out/Outside In***,
au théâtre **Le Poche-Genève**, le 24 avril 2010.

Mise en lecture des pièces de Stéphane Oertli, ***Brutus, mon frère***
et d' Yves Robert, ***L'essouflement des Anges***
à **la Parfumerie**, le 30 octobre 2010.

Mise en lecture des pièces de Luisa Campanile, ***Mère Solitude***
le 24 septembre au **Théâtre du Loup**, et de Nadine Sauterel, ***Lysistrata***
à **La Parfumerie**, le 15 octobre 2011.

Mise en lecture des pièces de Barbara Firla, ***Brodoue Nouillork***
Avec: Simone Audemars, Marc Draime, Hélène Firla, Michel Toman et
Florian Sapey - *lecteurs (trices)* - David Perrenoud - *musicien*
de Stéfanie Mango, ***Miel*** - Avec: Jane Friedrich - *lectrice*
et de Thomas Hürlimann, ***Carleton*** , texte français de Maurice Taszman
Avec: Jacques Probst, Benjamin Kraatz, Françoise Chevrot, Cristian
Robert-Charrue, Magali Fouchault, Regina Joye, Bertrand Butty,
Philippe Lüscher et Maurice Taszman - *lecteurs (trices)*
au Théâtre **Le Galpon**, le 28 février 2015.

2010
Stage d'écriture dirigé par Michel Azama
Workshop dirigé par François Bon

2011
Stage d'écriture dirigé par Gérard Watkins
Stage d'écriture dirigé par Michel Azama
Stage d'écriture (critique théâtrale)

2013
Festival Ateliers Théâtre dirigé par Marie-Christine Epiney
(stages animés par Valérie Poirier, Jacques Probst et Alexandre Demidoff)
Atelier d'écriture dirigé par Emmanuelle delle Piane

2014
Atelier d'écriture dirigé par Maurice Taszman

2015
Atelier d'écriture de scénario de film 1 dirigé par Christiane Kolla

2016
Atelier d'écriture de scénario de film 2 dirigé par Christiane Kolla
Festival Plein Tube
(avec comme participants: Valentine Sergo, Sarah Marcuse, Anne-Marie Arioli,
Gerhard Meister, Serge Martin, Dominique Ziegler, Michel Azama, Michel Beretti
et Philippe Lüscher)

Le Café littéraire des Maisons Mainou a eu pour but de faire connaître des auteurs et des écrivains de la région.
Débuté en 2013, en partenariat avec la commune de Vandoeuvres, il a permis de faire se rencontrer des artistes et un public dans les murs de notre maison de résidence ou au Centre Communal de Vandoeuvres lors de grande affluence.
Une Présentation de l'artiste, des lecture d'extraits et un débat ponctuèrent ces moments très sympathiques, suivis toujours d'une collation.

Jean-Louis Kuffer (le mercredi 24 avril 2013)
Manon Pulver (le mercredi 15 mai 2013)
Guillaume Chenevière (le mercredi 12 juin 2013)
Valérie Poirier (le mercredi 11 septembre 2013)

Dominique Ziegler (le mercredi 30 avril 2014)
Ahmed Belbachir (le mercredi 18 juin 2014)
Antoinette Rychner (le mardi 18 novembre 2014)

Claude Krul & Faraj Bayraqdar (le mardi 28 avril 2015)
René Zahnd (le mercredi 26 août 2015)

Patrice Mugny (le samedi 7 mai 2016)
Florian Eglin (le vendredi 24 juin 2016)
Jean-Pierre Orban (le vendredi 26 août 2016)

MM 1996 – 2016

DIRECTION ARTISTIQUE

Philippe Lüscher est directeur artistique des Maisons Mainou depuis le 1er octobre 2008.

Issu du milieu théâtral genevois, il a été directeur de l'Orangerie, théâtre d'été, à Genève de 1996 à 1999, puis directeur du Théâtre du Grütli, à Genève, de 1999 à 2006. Il est metteur en scène, comédien et auteur dramatique ainsi que professeur d'interprétation au Conservatoire populaire de Genève.

Sa mission est de concevoir, de développer et d'organiser des activités en faveur des auteurs dramatiques et des compositeurs de musique pour la scène.

Depuis 2009 il a réalisé notamment des mises en scène au Poche-Genève : "Vacances", de Michel Viala, "La Campagne", de Martin Crimp et "La Force de tuer", de Lars Noren, au Théâtre Pitoëff : "Gomorra", de Roberto Saviano et Mario Gelardi, et en temps qu'interprète : "Le Cœur volé", poèmes d'Arthur Rimbaud, "L'Atelier d'écriture", de David Lodge, "Le Spleen de Paris", textes de Charles Baudelaire et "Trans Warhol", événement-spectacle.

FONDATION JOHNNY AUBERT-TOURNIER

Conseil de Fondation

Président

Thierry Tanquerel

Trésorière

Julia Batinova

Secrétaire

Philippe Lüscher

Membres

Joël Aguet
Carol Du Quay Loretan
Jorge Gajardo Muñoz

Les Maisons Mainou bénéficient du soutien financier

de la Commune de Vandoeuvres

VANDŒUVRES

ainsi que du soutien ponctuel

du Service cantonal de la Culture - DIP

REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENEVE

POST TENEBRAS LUX

du Département des Affaires Culturelles
de la Ville de Genève - DAC

VILLE DE GENÈVE

de la Loterie Romande

Loterie Romande

des Services Industriels de Genève - SIG

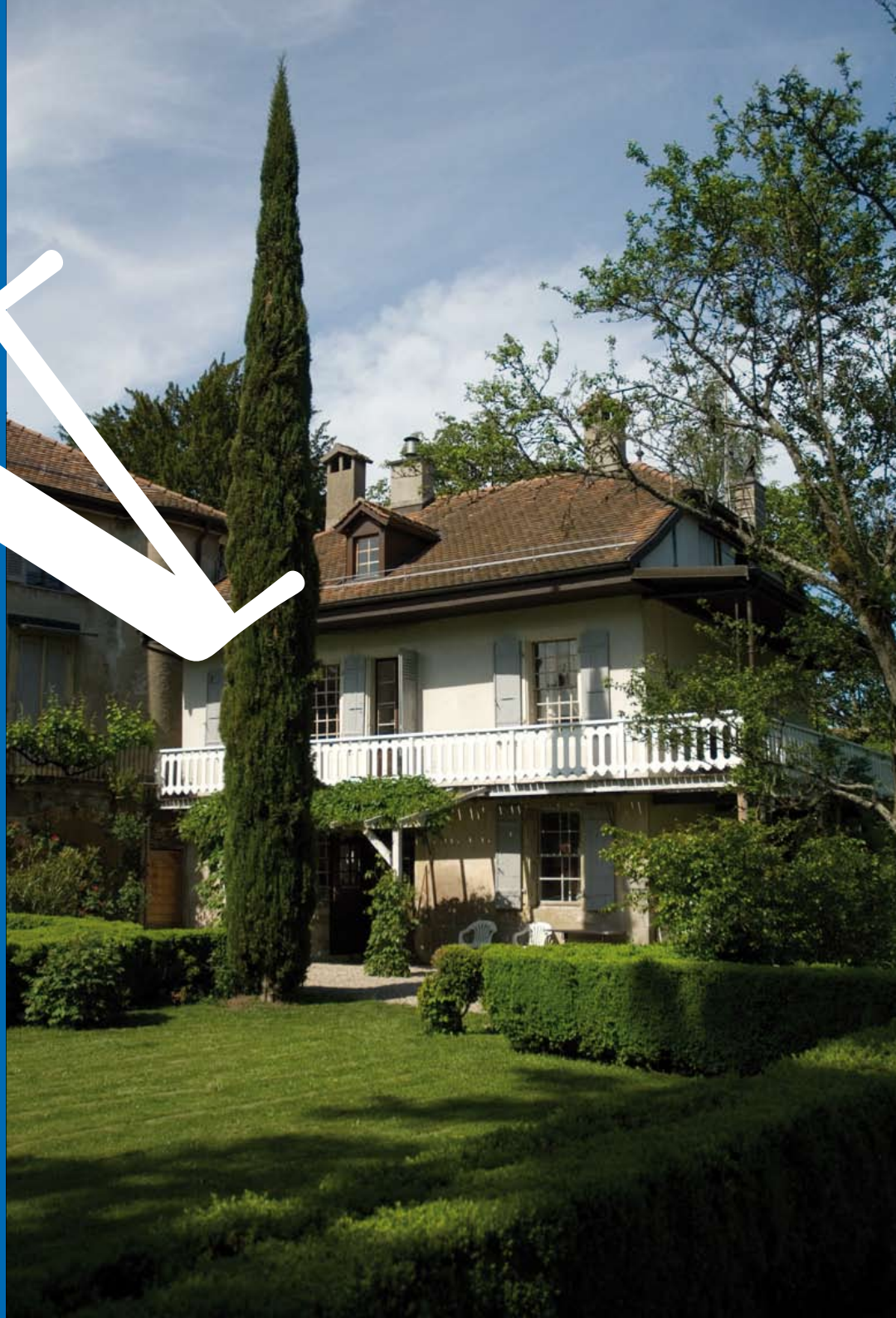
SIG

de la Société Suisse des Auteurs

ssa société suisse des auteurs

MM

1996–2016



Maisons Mainou
Route de Pressy 48
1253 Vandoeuvres
Téléphone & Fax: +41 (0)22 750 06 30
E-mail: info@maisonsmainou.ch
www.maisonsmainou.ch

Pour contacter le Directeur Artistique:
E-mail: ph.luscher@maisonsmainou.ch
Téléphone: +41 (0)78 894 66 25
Pour contacter le Président de la Fondation Johnny Aubert-Tournier:
E-mail: thierry.tanquerel@maisonsmainou.ch
Pour contacter la Fondation Johnny Aubert-Tournier:
E-mail: fat@maisonsmainou.ch