

Dans le canton de Genève, les Maisons Mainou lancent leur quatrième concours d'écriture théâtrale. Interview de Philippe Lüscher, directeur artistique

# «J'aime l'engagement politique»

PROPOS RECUEILLIS PAR CÉCILE DALLA TORRE

**Littérature dramatique** ▶ Nathalie Sarraute, Shakespeare, Dante... D'illustres auteur·trices, qui écrivaient parfois sur commande. Comment les plumes contemporaines sont-elles soutenues aujourd'hui? Au bout du lac, une structure singulière œuvre pour l'écriture théâtrale et la musique de scène. Les Maisons Mainou, Fondation Johnny Aubert-Tournier, sont logées dans la verdure à Vandœuvres, un lieu calme et serein qui accueille des résidences d'écriture.

La fondation vise à faire connaître des textes d'écrivain·es de théâtre émergent·es, mais surtout à les encourager à écrire. Son directeur artistique, Philippe Lüscher, auteur, comédien et metteur en scène, a dirigé le Théâtre de l'Orangerie dès 1995, avant le Théâtre du Grütli. Il évoque pour *Le Courrier* le concours d'écriture théâtrale organisé tous les deux ans, un tremplin prisé. Entretien.

**Les Maisons Mainou est l'une des rares entités, qui plus est de droit privé, à promouvoir l'écriture dramatique, notamment romande. Celle-ci serait-elle le parent pauvre des arts de la scène?**

**Philippe Lüscher:** Elle l'a été. Puis la Société suisse des auteurs a commencé à octroyer des bourses d'écriture théâtrale. Des aides à l'écriture ont permis à pas mal d'œuvres, jouées dans des théâtres subventionnés, de voir le jour. La Fondation Michalski octroie aussi des soutiens, ainsi que des résidences, tous genres confondus. On citera également les résidences à Lavigny, soumises à condition dans le domaine théâtral. Pour le théâtre spécifiquement, il existe relativement peu de dispositifs.

**La Chartreuse à Villeneuve-lès-Avignon, en France, a vu passer nombre de plumes de théâtre romandes. Les Maisons Mainou proposent aussi des résidences. Quelle finalité?**

Les deux tiers des auteurs et autrices passé·es chez nous ont vu leur texte créé ensuite dans un théâtre. Mais il ne s'agit pas toujours de textes de commande, destinés à être mis en scène. Il arrive aussi – c'était le cas pour un tiers de nos textes primés –, que la pièce soit écrite en résidence aux Maisons Mainou sans savoir si elle sera finalement portée à la scène.

**Les pouvoirs publics ne devraient-ils pas aussi appuyer davantage ces formes de soutien?**



Les Maisons Mainou, dans la verdure à Vandœuvres. Un lieu calme et serein qui accueille des résidences d'écriture. STUDIO AVANTI

Nous allons recevoir en août la visite de Thierry Apothéloz, conseiller d'Etat chargé de la culture. La Fondation se trouve dans une situation financière précaire, elle doit louer une partie de ses immeubles pour s'assurer des revenus. L'aide de la commune de Vandœuvres nous permet de financer les frais de résidence d'écrivain·es. Mais nous ne pouvons pas toujours présenter des mises en lecture des pièces au palmarès. Il nous est difficile d'accomplir notre mission.

**Qu'est-ce que ces pièces deviennent ensuite?**

Dans le cas de *Point d'Orgue*, de l'auteur parisien Nicolas Girard-Michelotti, primé lors de la deuxième édition du concours, nous avons pu procéder à une mise en lecture. La pièce sera éditée en France aux Solitaires intempestifs cet automne. Mais c'est encore mieux lorsqu'elles sont créées sur scène, bien sûr.

**Vous avez mis en scène récemment la pièce primée de votre troisième édition, *Les ronces dans ma bouche*, aux Amis musiquethéâtre à Carouge. Qu'attendez-vous des œuvres en général?**



**«Les deux tiers des auteurs et autrices passé·es chez nous ont vu leur texte créé ensuite dans un théâtre»**

Philippe Lüscher

Ce qui m'a plu, c'est le point de vue d'un auteur offrant un autre regard, de l'intérieur, sur la toxicomanie. Il est aussi travailleur social, spécialisé en addictologie. L'intérêt ici est de savoir comment sauver des vies sans punir. J'attends de trouver dans des textes un écho à mon regard sur le monde. Pour *Gomorra*, nous avons été inquiétés par la fameuse entreprise de transport maritime dont le nom est cité dans l'ouvrage et dans ma mise en scène. J'ai eu la chance de rencontrer Roberto Saviano, pour qui j'ai beaucoup d'estime, comme pour les lanceurs et lanceuses d'alerte en général. J'aime cet engagement politique.

**Vous lancez cette année une quatrième édition du concours, sans thématique définie.**

Le thème est libre, en effet. Nous avons choisi «Avoir 20 ans» pour notre première édition, puis un autre thème pour la deuxième. L'an dernier, il n'y en avait aucun. Nous avons reçu quarante-huit textes de Belgique, de France, de Suisse et du Luxembourg. I

Date limite d'envoi des pièces: 30 septembre, [www.maisonsmainou.ch](http://www.maisonsmainou.ch)

## FESTIVAL

**PALMARÈS DU FIFOG**  
Le Festival international du film oriental de Genève a décerné son Fifog d'or au long métrage algérien *La Dernière Reine* de Damien Ounouri et Adila Bendimerad, l'actrice et coréalisatrice étant aussi primée pour son interprétation. Le film est à l'affiche en Suisse romande. CO

## ART

**VOL AU KUNSTHAUS: RÉCOMPENSE OFFERTE**  
Le Kunsthaus de Zurich offre une récompense allant jusqu'à 10 000 francs pour toute information permettant de mettre la main sur deux tableaux volés: *Soldats dans un camp* de Robert van den Hoecke et *Narcisses et autres fleurs dans un vase en verre sur une plaque de marbre* de Dirck de Bray. Leur disparition a été constatée en décembre dernier. ATS

## LITTÉRATURE

**DIX-SEPT NOUVELLES VOIX À DÉCOUVRIR**  
Six étudiant·es francophones et onze germanophones terminent cette saison leur bachelier en écriture littéraire: ils et elles liront leurs travaux de diplôme jeudi à l'Institut littéraire suisse de Bienne. Dix-sept expériences d'un monde nouveau, où il sera question de solitude et de nouveaux départs, d'origines et d'appartenances. A cette occasion paraît une anthologie qui réunit des extraits des textes des diplômé·es. MOP

Je 22 juin dès 19h45, Institut littéraire suisse, 99 faubourg du Lac, Bienne.

## CINÉMA

**TSAI MING-LIANG HONORÉ À LOCARNO**  
Figure emblématique de la seconde vague du nouveau cinéma taïwanais dans les années 1990, Tsai Ming-liang va recevoir un Léopard pour l'ensemble de sa carrière le 6 août prochain lors du 76<sup>e</sup> Festival du film de Locarno. Le réalisateur est également devenu une référence en matière d'art contemporain, grâce à des installations et des expériences immersives en réalité virtuelle. Un de ses derniers films, *Days* (2020), sera projeté à Locarno. ATS

## Importance du secteur culturel

**Genève** ▶ Selon une nouvelle étude commandée par la Ville, le tissu créatif rapporte près de 2,3 milliards de francs au canton, soit 4,4 % du PIB.

En équivalents temps plein, les industries culturelles et créatives représentent 6,2 % des emplois en Ville de Genève et 5,4 % de ceux du canton, contre 5,2 % en Suisse, selon l'étude *Les empreintes créatives. Economie culturelle et créative genevoise*, réalisée par le Zurich Centre for Creative Economies de la Haute Ecole d'art de Zurich. Des chiffres en baisse depuis la crise due à la pandémie de Covid-19.

Conscient de la richesse du tissu créatif genevois, le conseiller administratif Sami Kanaan avait commandé une première étude à la Haute Ecole de gestion, a-t-il rappelé mardi

devant les médias. Publiée en 2017, *Le poids de l'économie créative et culturelle à Genève* chiffrait les valeurs ajoutées de la culture. Elle montrait qu'un franc investi dans le secteur rapportait environ dix fois plus.

**Impact économique**, mais aussi social ou encore sur la qualité de vie: l'étude de 2023 se veut plus qualitative que quantitative, selon le professeur Frédéric Martel, son coauteur avec Christoph Weckerle. «Elle confirme l'importance de considérer ce secteur à part entière et la nécessité d'avoir une approche concertée avec le canton. L'enjeu est davantage structurel et stratégique que financier», a indiqué M. Kanaan, en charge du département de la culture et de la transition numérique.

L'étude émet 26 recommandations pour réduire l'empreinte écologique du secteur, réguler la digitalisation ou encore mieux intégrer les frontalières, les fonctionnaires internationaux et les migrant·es. Les pistes de réflexion portent aussi sur le statut professionnel des artistes, l'importance de prévoir des locaux abordables dans les nouveaux quartiers et la transition écologique.

**Certaines recommandations** figurent dans la loi cantonale pour la promotion de la culture et de la création artistique, qui devrait être adoptée prochainement par le Grand Conseil, a relevé M. Kanaan. Elles permettront de travailler sur le plan d'action cantonal, même si la Ville de Genève peut agir à son niveau. ATS

## L'été démarre en musique

**Lausanne** ▶ Il y en a pour tous les goûts aujourd'hui à la Fête de la Musique.

Qu'il s'agisse de «gospel connecté» à l'abbaye de Montheron ou d'un atelier jazz avancé à l'EJMA, l'édition 2021 de la Fête de la Musique lausannoise se veut éclectique. Également au menu des festivités, un atelier de fabrication d'instruments de musique ouvert à tous les publics. Il se déroulera à 14h à la Maison de quartier de Chailly. Laquelle sera par ailleurs le point de départ d'une déambulation musicale jusqu'à la Fondation Eben-Hézer (départ à 16h). A la Datcha retentira encore la musique latino – de Cuba au Chili – de Bloque Guarapo.

En ce premier jour de l'été, les chœurs tiendront la vedette lors de différents concerts, notamment au Centre culturel des Terreaux et à la chapelle du Valentin. Celle-ci accueille également la formation

Acratopège, qui s'inspire de traditions folkloriques de l'Atlantique à l'Oural, dans les musiques juives, slaves et tziganes. Le public aura d'autre part l'occasion d'entendre le chanteur Alexandre Grin, à 18h30 au Théâtre du Vide-Poche.

**Sur l'esplanade** de Montbenon à 18h45 est prévue une performance de danse persane proposée par l'association Femme Vie Liberté (nommée d'après le slogan des manifestantes iraniennes contre le port du voile). La soul d'Imelda Gabs, artiste d'origine congolaise et belge, résonnera sur la place de l'Europe. Quant à Kumquat, il revisitera le folklore irlandais dans un feu d'artifice sonore. Et dans le registre classique, le Quintette du Léman jouera au Conservatoire de Lausanne. **MARC-OLIVIER PARLATANO**

Programme complet sur [fetemusiquelausanne.ch](http://fetemusiquelausanne.ch)